

蘇軾說：「大江東去，浪濤盡、千古風流人物。」面對著像河流一樣的「時間」，「時間」會沖洗一切的事，哪怕是一個人的美麗、名聲也會隨時間而消失。「美麗」也會被風沙所侵蝕，最終也會成為這些沙。哪怕我們用手去拼命挽回，但風也令它們從我們手中飛走，成為這無盡的時間的一份子，而它們就再次去侵蝕「美麗」，成為一個循環。我認同「美好的事物大多稍縱即逝，不必強求。」

美好的事物雖然會稍縱即逝，但是人卻會銘記它們美好的一刻，強行去求這種美麗也只會反效果。這些美麗的事物本來都有一個限期，哪怕事物已經不能像以前一樣，但他們美麗的一刻，卻已深深記入人們的腦裏，它們的「美好」可能逝去，但記憶卻不會，能夠一代傳一代的為人所記得。但當事物已經過了這限期，卻要重視時，也只會破壞人們心目中的印象。以歷史上最偉大的兩個拳王做例子。阿里拳王，相信沒有人不知，這位舉世聞名的拳王。年輕時依靠他獨特的步法，令後世所膜拜；但不幸在他的拳擊人生中，腦裏患上了疾病，導致日後連行動、說話都成問題。而人們卻永遠不忘記他在擂台上的風姿，連奧運也找他主持傳遞火炬的儀式。

另一位拳王秦森，他猶如野獸一樣的風格和暴力的風格，令世人所尊敬。但在他年近六十歲時，卻為了重視自己的英姿，走上了那個他再熟悉不過的擂台，可想而知，他並不能像以往一樣勝利，反而因年齡問題，他卻不能做出以往的招牌動作。而他狼狽的表現只令人們對他的印象下降。這些美好的事情跟曇花一樣，這種花只能一生開一次。每一次的開花卻美麗得令人震驚。雖然它的「美麗」會消失，但我們不會忘記它美麗的一刻。所有「美好」都是借時間得來的，總有一天會還回去，但他美麗的一刻會長存在人們腦海裡。

所有美好事物都是命運的安排，並不能強求。只因這些美好事物都是那些環境、時機造就而成的，即使複製一個環境也不能再創造出來。舉世聞名的藝術家達文西成功打造一幅又一幅的驚天之作，被後世所膜拜。他所身處的時代正值意大利的文藝復興時期，正因當時的思想、科技、環境影響了達文西的藝術作品。例如「最後的晚餐」因受當時宗教影響，達文西才能畫出如此傑作。即使將香港打造成第二個藝術之都，以現在的思想、科技、環境等因素，哪怕能再畫出一幅「最後的晚餐」，但那幅畫的背後意義和原創性也和原作不同。原作的畫早已失去顏色，但它的「美麗」是日後不能複製的。的確日後可以重現「美好的事物」，但那事物的美好也早已失去了。我們也只能等待第二項美好的事物出現。

再美麗的花也有凋謝的一天，再美麗的人也有老去的一天，再美麗的畫也有顏色退失的一天，難道就沒有方法去保全？

有人認為：「可以用拍照或各種方法去保全事物美麗的一刻。」但這已經不是美好的意義。的確，有些美好的事物可以保留一天甚至幾年，看似很漫長的時間，實質上在我們眼中

也好像是轉眼間的事情。這就是為什麼那件事情的美好之處。人之所以會美好，正因為我們會經過生老病死，我會懂得珍惜，而每個人都有他屬於自己的美好時刻，這就是為什麼那件事情是美好。而像照片的保存方式並不能延續那事情的「美好」，相反是令我們記得這事情的美好。好像籃球員麥迪一樣，他曾經在三十秒追了十二分，但日後的傷病，令他不能再次創造出來，哪怕日後動畫再次復刻出來也只會令人們記得他那時刻的「美好」

俗話：「時間是歲月的殺豬刀」，我們應該令這美好的事記在我們心中，而不是強行創造出來。

**評語：條理清晰，立論明確。**