

提起流行歌曲，有人認為歌詞庸俗膚淺，多聽無益；有人認為歌詞貼近生活，引人共鳴；有人認為是雅俗共賞的，滿足不同人的口味。而我的看法則更傾向於後者，因為流行歌不限制於只給特定群體聆聽，包容性高又具優美性，能讓各個文化程度的人都可以欣賞到音樂之貌。

庸俗膚淺的歌詞能使知識水平不高的普羅大眾也可以享受到音樂的趣味。市面上的流行歌曲有些雖算不上有文學價值，甚至可以被貼上「粗鄙俚俗」的標籤，但都可以藉歌詞道出當今社會存在的種種現象。鄧寄塵、鄭碧影等人較著名的《飛哥跌落坑渠》，雖歌詞十分直白通俗，但他們也就此道出當代不良少年在其他人面前為非作歹和目中無人，並希冀他們終會跌落坑渠，為被欺負的人發聲。另外，許冠傑是一眾授予「唱粗俗歌執照」的歌手，他唱的一首《賣身契》歌詞被判粗野，但也着實道盡了香港人如死循環般的地獄生活，生活在暗無天日的牢籠中，看不見未來的荊棘之路。由此可見，流行歌曲的歌詞雖通俗不雅，但是能夠唱出低下階層或小眾群體的心聲，讓他們的感情得以釋放。

流行歌曲的歌詞能體現出本地文化和人間的真情，引起不同人的共鳴，羅文的《獅子山下》和李克勤的《紅日》同時在鼓勵着香港人不要被沉重的困難壓倒，而是要懂得積極向上，即使在困難之中也要咬緊牙關，克服坎坷與波折，自強不息，懷抱希望。而陳奕迅的《單車》更是將父子之間的感情娓娓道來，使聽者不禁想起自己與父親之間的回憶，無論是爭吵還是溫馨，都在旋律響起那一刻揉成一束束幸福的暖光，動人心扉，讓人潸然淚下。可見，流行歌曲的歌詞亦可作為情感的載體去闡釋更深遠的意境。

流行歌曲的歌詞也可以意涵着古韻的風味，展現不一樣的莊雅。周杰倫《青花瓷》清幽委婉的曲風及言簡意賅的歌詞，暗示了一個千古悽美的故事，讓聽者會情不自禁地想要去了解 and 深究那青花瓷背後所蘊藏的厚重歷史。其次，許嵩的《清明雨上》的歌詞非常具有觀賞性，文筆流麗優雅，道出思念故人的情懷，他在歌詞上營造出一種悵然、淒婉的氣氛，但又不做作，讓人想反覆咀嚼其中含意。可見，流行歌詞的雅也可表現在大量的古詩詞，盡現文雅。

所謂「一種米養百種人」，每個人所處的環境不同，口味自然也不同。所以流行歌曲的雅俗共賞正正像廣袤的土地一樣能包容不一樣的人，使每個人都有權利去品嚐音樂的動聽。

評語：主題鮮明，用語準確。